

MAISON EUROPEENNE DE  
LA PHOTOGRAPHIE  
VILLE DE PARIS

17  
janv  
25 12  
mars

5/7 rue de Fourcy  
75004 Paris  
Tél. : 01 44 78 75 00  
www.mep-fr.org  
Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au  
dimanche inclus.  
fermé lundi, mardi et  
jours fériés

MAIRIE DE PARIS 

# William Ropp

## Le sculpteur d'ombres



*Claire, 1994* © William Ropp

Contact presse de la Maison Européenne de la Photographie  
Aurélié Garzuel - 01 44 78 75 01 - agarzuel@mep-fr.org

William Ropp présente, à la Maison Européenne de la Photographie, une sélection d'environ 20 photographies ponctuant 20 années de travail. De l'obscurité révélatrice du studio aux vastes étendues africaines, en passant par les villages du Mexique, ici, ailleurs, partout, il détaille les fils d'une obsession pour l'homme dépouillé de ses artifices, pour la chair sombre et difforme du désir, pour l'enfance inquiète, immobile dans l'embrasure de la porte.

---

La scénographie particulière des images de William Ropp, provient, à l'origine, du théâtre où il a fait ses premières armes avant de co-fonder la compagnie « Théâtre X ». Cette expérience de direction d'acteur acquise, le sujet, dans son univers, est alors guidé de l'obscurité vers lui-même, un autre lui, un possible. La photographie intervient comme une machine à capter les rêves, à prendre en compte une autre réalité.

A partir de 1988, il opte pour le noir et blanc et photographie des corps dans des miroirs déformants afin de prolonger un certain malentendu sur la posture. Ces photographies, nourrissant un goût pour le paradoxe en saisissant de manière mécanique un surréalisme pur, connaissent rapidement le succès. Débute alors une série de publications de livres, dix au total aujourd'hui.

En 1993, il s'intéresse aux attitudes non maîtrisées des êtres humains, en les plongeant dans le noir du studio pour mieux les révéler, en les peignant doucement, d'un faisceau de lumière léchant leurs contours. Grâce à ce procédé de dévoilement, l'intrusion de la lumière provoque l'accident de la forme. William Ropp fait alors peser son regard sur les défauts de la peau, les creux, les pleins, les aspérités de la matière. Il modifie

---



*Sans titre*, 1993 © William Ropp



*Garance*, 2000 © William Ropp

les structures du corps et des visages, comme pour aller au bout d'un projet de la nature sans cesse contrarié par la volonté de paraître. Ses photographies cherchent ce moment rare du relâchement de l'individu dans sa lutte contre lui-même et le monde.

Sur un coup de tête, en 2007, il rompt momentanément avec le studio qu'il déporte dans la nature africaine, pour saisir le rêve, l'incarnation animiste d'enfants de la nature. Seul, en tête à tête avec ces enfants d'ailleurs, William Ropp crée une série imprégnée d'un onirisme puissant, sans autre définition que le rêve et l'instant propre à chacun de ses enfants, fruits du paysage. William Ropp passe alors à l'enseignement qu'il affectionne particulièrement, via une longue série de workshops notamment en Norvège.

Aujourd'hui, son travail s'oriente vers la couleur, « seulement depuis qu'elle devenue totalement maîtrisable » dit-il. Cette nouvelle étape, initiée en 2010, se focalise sur les mêmes thèmes mais revisités par une pause inspirée des tableaux classiques. William Ropp cherche à confronter l'hyperréalisme de la photographie aux ombres sculpturales de la peinture. De ces images, dont on ne peut plus lire l'apport dominant, il ressort des personnages déifiés, magnifiés, d'autres embaumés. Cette petite fille aux yeux glauques interrogatifs, par exemple, posant fat dans une robe du 19<sup>ème</sup>, prise en photographie couleur dans un cadre classique. Est-ce un regard ironique de la part du photographe ? Trop d'affection dans le regard de William Ropp, qui a toujours puisé dans les autres arts pour créer sa photographie propre. Il semble cette fois, s'être réapproprié un concept auquel il devait logiquement aboutir. Avec cette série photographique, couleur, se révèle de l'écho du temps, des techniques successives, tout simplement, de la toile de maître.

---



*Ophelina*, Russie, 2008 © William Ropp



*Micha*, Prague, 1994 © William Ropp

Né en 1960.

Expositions personnelles (sélection)

- 2010 Stenersen Museum, Oslo, Norvège  
Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique  
Pingayo Foto Festival, Chine  
Les Rencontres d'Arles
- 2009 Galerie Photo4, Paris  
Nordic Light Fotofest  
Guanajuato Museum
- 2008 Galerie du passage, Paris  
Infocus Gallery, Cologne Allemagne  
Donna Rogers Fine Art, Houston, Etats-Unis
- 2007 Manuel Alvarez Bravo Center, Oaxaca, Mexique  
Griffin Museum, Etats-Unis
- 2006 Krisal Gallery, Genève, Suisse  
Farmani Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
- 2004 Australian Center for Photography
- 2002 Mois de la Photographie, Bratislava  
Alliance française, Toronto, Canada
- 2001 Centro Andaluz de la Fotografía, Almería, Espagne
- 2000 Photographers Gallery, Londres  
House of Photography, Prague
- 1998 Mois de la photographie, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2005 *La Collection Bill Hunt*, Les Rencontres d'Arles
- 2002 *The Polaroid Collection*, Center for fotografi, Aarhus, Danemark  
*Fotofest*, Houston, Etats-Unis
- 1995 Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse  
Galerie Robert Doisneau, Vandoeuvre

Bibliographie (sélection)

- 2009 William Ropp, *20 ans de photographies*, Ed. de l'Oeil  
William Ropp, *Mémoires rêvées d'Afrique*, Ed. de l'Oeil
- 2004 William Ropp, *Children*, Ed. de l'Oeil
- 2000 William Ropp, *El escultor en la sombra*
- 1996 William Ropp, Ed. Ken Damy Museum, Italie
- 1993 *William Ropp, La chair nue de l'émotion*

Collections (sélection)

- The Museum of Fine Art, Houston (USA)
- The New York Public Library (USA)
- The Polaroid Collection (USA)
- Maison Européenne de la Photographie, Paris
- Galerie du Château d'eau, Toulouse
- Musée de la Photographie Charleroi (Belgique)
- Museet for Fotokunst, Odense (Danemark)
- Musée de l'Elysée, Lausanne (Suisse)
- Musée Civico Farnese, Piacenza (Italie)
- Musée Vamn Reekum, Apeldoorn (Pays-Bas)
- Museo de Arte Moderno de Vitoria Artium (Espagne)
- Fotomuseum in Mölkau, Leipzig (Allemagne)

## Deux livres accompagnent l'exposition



**William Ropp**  
***20 ans de photographies***  
Editions de l'Oeil

Format : 24,5 x 30,5 cm  
126 pages, photographies noir et blanc  
Prix : 49 €

---

**William Ropp**  
Editions de l'Oeil

Textes de Arnaud Minkinen et Géraldine Schrepfer

Format : 17 x 22 cm  
80 pages, photographies couleur  
Prix : 20 €  
Parution : janvier 2012